

Tito

Il cantante piccoletto

PROGETTO DIDATTICO A.S. 2023-2024



STREGATI DALLA MUSICA

FASCE D'ETÀ



SECONDARIA I GRADO

PRIMARIA

INFANZIA (dai 4 anni)

APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE

(facoltativo)



Musica



Italiano



Arte

FASI DEL PERCORSO

Libro



Supporti didattici



Spettacolo





1. INTRODUZIONE

Il progetto **"Stregati dalla Musica"** nasce da un'idea di **Francesco e Matteo Spedicato**, giovani musicisti salentini, in collaborazione con l'associazione culturale **"Orpheo per l'alba di domani"**.

Con l'edizione de "La traviata", accattivante rivisitazione del capolavoro di Giuseppe Verdi, il progetto ha ottenuto l'ennesimo successo ed è arrivato a coinvolgere complessivamente, nelle sue quattro edizioni, oltre **80.000 bambini e ragazzi**.

Spinti dalla necessità di **riavvicinare i più piccoli alla frequentazione della musica e delle arti in genere**, in un periodo storico in cui orchestre e teatri soffrono, gli autori hanno scelto di scommettere ancora una volta sull'importanza di un'azione didattica mirata, riproponendo un titolo di grande successo, **"Tito – Il cantante piccololetto"**, dedicato al famoso artista pugliese **Tito Schipa**, figura di spicco nel panorama della lirica mondiale (erede del grande Caruso), star del cinema di Hollywood e ancora compositore di jazz e tanghi argentini, ma soprattutto filantropo spasmodicamente votato alla creazione di un'accademia di canto per voci giovanili, nonché fondatore del Conservatorio Musicale di Lecce.

Dopo il grande successo ottenuto, a grande richiesta, il Cantante Piccoletto **ritorna a conquistare i cuori dei più giovani**. L'intento è sempre quello di **rivalutare l'importante figura del grande tenore Tito Schipa**, proponendola in una **nuova veste** capace di strizzare l'occhio alle nuove generazioni, dando al tempo stesso un giusto tributo all'artista che ha letteralmente **stregato il mondo** con il suo canto.

Il progetto parte dalla **lettura del libro**, in cui il personaggio è raccontato con una **narrazione fresca e immediata**, capace di affezionare anche i lettori più grandi e meno addentrati nel mondo della musica, che non leggerebbero mai lunghe biografie. La scommessa è **togliere la polvere da quest'artista rivoluzionario**, dalla mente aperta e precursore dei tempi, purtroppo arrivato ai più solo sotto forma di foto in bianco e nero e incisioni d'epoca, che non possono competere con la qualità tecnica dei nostri giorni.

In poche ma esaustive ed emozionanti pagine, Tito Schipa è riportato in vita e **iniziando dalla sua particolarissima infanzia**, il lettore ha la possibilità di **rivivere gli eventi** che portarono il grande tenore a cantare sui più importanti palcoscenici del mondo o che caratterizzarono alcune delle sue più celebri esibizioni: per esempio la notte in cui, ancora bambino, raccontò la storia della **Tosca di Puccini** ai suoi compagni di dormitorio, di fronte ai quali, dopo aver interpretato la fine drammatica del pittore Mario Cavaradossi "...come un piccolo Lazzaro, il nostro Tito si rialzò tutto sorridente dal letto che aveva attutito la sua caduta" esclamando "...Questa è la magia dell'opera, amici miei! E ricordate, **il palcoscenico è l'unico posto dove si gioca a fare sul serio!**". Oppure la volta in cui, dopo una strepitosa performance, un impresario gli comunicò di nuovi temibili nemici: "...i rivenditori di libretti, Tito! Non ne hanno venduto neanche uno questa sera! Quando canti tu si capiscono tutte le parole!".

Narrazione fresca e immediata.



Altri episodi della vita del nostro grande tenore hanno portato gli autori a sviluppare **tematiche molto care a Tito Schipa** ed incredibilmente ancora attuali. Come quella volta in Inghilterra, dove si era recato a cantare in compagnia di Toto, la sua scimmietta portafortuna alla quale era molto legato. All'arrivo in porto, "...al primate era stato negato l'accesso. Si trattava di un fatto da poco, di una piccola scimmietta agli occhi degli altri, ma non per Tito: peloso o senza peli, a due o a quattro zampe, un amico era sempre un amico, tanto che disse: No Toto, no Tito!". Oltre al **rispetto per gli animali**, gli autori hanno tratto ulteriori episodi ed argomenti, quali la **tolleranza nei confronti del diverso, il bullismo** e non ultimo, **la fiducia in se stessi**. Se c'è una cosa che la storia di Tito può insegnarci è che ciò che inizialmente viene visto dagli altri un difetto, con il giusto impegno e la determinazione può addirittura **diventare il nostro punto di forza**, come

descritto durante il suo debutto al teatro San Carlo di Napoli: "...A ogni suo passo le luci si abbassavano e con le luci anche pensieri come «non è abbastanza alto» oppure «non ha abbastanza voce», erano finalmente scomparse dalla sua testa..." "...Tito era al centro dell'universo in quel momento". Particolare attenzione è stata data anche alla **valorizzazione delle proprie radici** e alla **conoscenza del territorio**, ricorrendo anche ad espressioni dialettali abilmente spiegate e alla contestualizzazione sociale in cui la storia si svolge. Tutto questo, unito a una fruibile elaborazione della **tradizione belcantistica** italiana, costituisce una ricca ricetta per la rivalutazione del **patrimonio culturale italiano**, in grado di stuzzicare la curiosità del giovane lettore fornendogli stimoli necessari per una ricerca più approfondita.



Area riservata online con tutto il materiale didattico!



WWW.ORPHEO.IT

Particolare attenzione è stata data alla realizzazione delle **illustrazioni** da parte dell'artista **Piero Schirinzi**, abile nel rappresentare al meglio i sapori e gli odori della nostra terra, nonché di immortalare nel modo più efficace alcuni fra i più salienti episodi della storia.

"**Tito – Il cantante piccoletto**" non poteva non avere una propria **colonna sonora**: le musiche originali del progetto sono state infatti composte dagli stessi autori Matteo e Francesco Spedicato, con gli arrangiamenti del **M° Eliseo Castrignanò**, avendo cura di inserire vere e proprie **citazioni del grande repertorio lirico e sinfonico**.

Oltre agli inediti, sono recuperati inoltre i brani classici della tradizione salentina, insieme a **pezzi scritti o interpretati dallo stesso Schipa** nel corso della sua carriera. L'ascolto dei brani introdurrà i giovani in un mondo per loro inesplorato di suoni, colori e vibrazioni, amplificandone la fruizione e l'apprendimento.

Come sussidio alla preparazione durante tutto il progetto, sarà **disponibile on-line**, sul sito dell'associazione (www.orpheo.it), un'apposita sezione all'interno della quale, accedendo alla relativa **area riservata**, gli studenti potranno seguire i **videotutorial per imparare i canti**, scaricare gratuitamente i **testi delle canzoni, gli spartiti** e tanto altro ancora.





2.0 STREGATI DALLA MUSICA

Il progetto didattico-musicale **"Stregati dalla Musica"** si pone come obiettivo quello di avvicinare bambini e ragazzi di età scolare al teatro musicale e alla tradizione del **"belcanto italiano"**.

L'idea parte dal presupposto che un così grande **bagaglio di cultura** non debba essere trascurato ma anzi vada utilizzato per la sua **preziosa funzione educativa**: si parte proprio dalle scuole, per cercare di esercitare un vero e proprio **"contagio" sulle giovani menti**, offrendo loro una grande e diversa opportunità.

Per questo, ogni anno l'**associazione ORPHEO** seleziona un'opera di **teatro musicale** da presentare a bambini e ragazzi e offre agli insegnanti **supporti didattici** per preparare gli studenti agli spettacoli.

La caratteristica principale di "Stregati dalla musica" è la **partecipazione attiva dei ragazzi** durante la rappresentazione teatrale. Questi ultimi, infatti, **interagiscono direttamente dalla platea** attraverso l'esecuzione di semplici coreografie, cantano e partecipano alla realizzazione delle scenografie (su suggerimenti che di volta in volta sono dati loro), **diventando così parte integrante dello spettacolo**.

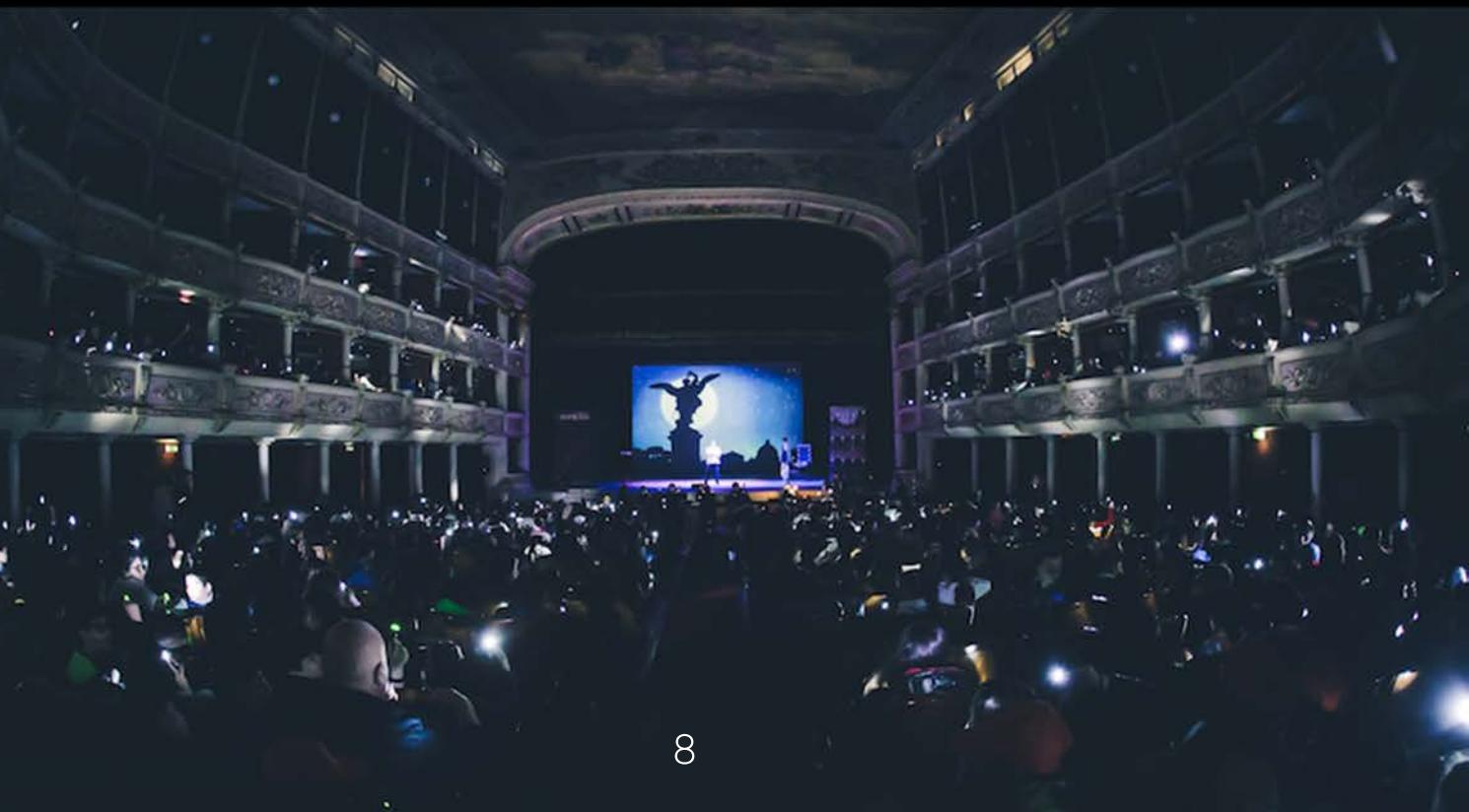




2.1 È IL PUBBLICO CHE FA LO SPETTACOLO

Perché è molto importante **far conoscere il teatro** e, insieme, la commedia musicale alle **nuove generazioni**? Appassionarle a tali forme d'arte è un'impresa possibile? E se sì, **a che cosa servirebbe**? Portare bambini e ragazzi a teatro per assistere a uno sceneggiato **studiato su misura per loro** è un'impresa ardua, ma di **assoluta importanza**. Oltre che far conoscere il teatro ai più giovani, avvicinarli alla commedia musicale rappresenta un ulteriore ed ancor più entusiasmante obiettivo, quello di **suscitare in loro grande interesse** verso qualcosa che i più ignorano, qualcuno conosce appena, altri possono letteralmente snobbare, perché lo ritengono d'altri tempi. In classe, da sempre, gli studenti studiano la letteratura, la storia, l'arte, la matematica, le scienze, le lingue straniere, ma la scuola è anche **aggregazione e condivisione**. Per dare allora ai ragazzi la possibilità di "condividere" emozioni e di poter al tempo stesso integrare il proprio bagaglio culturale, non c'è niente di meglio dell'**accoppiata musica e teatro**. Per riportare quanto affermava Federico Garcia Lorca, "**il teatro è poesia che esce da un libro per farsi umana**".

"**Stregati dalla musica**" vuole essere un'unica **condivisione fra il mondo della scuola e quello del teatro**, da realizzarsi mediante **strumenti capaci di avvicinare i ragazzi** a questo magico universo, partendo da un diretto coinvolgimento nel canto e proseguendo col renderli **parte attiva dell'allestimento dell'opera**, attraverso la costruzione di piccoli oggetti e di altri strumenti coreografici da portare allo spettacolo. In questo modo "Stregati dalla Musica" vuole contribuire a far sì che le **nuove generazioni** possano essere **grandi protagonisti del domani**, autrici non solo di teatro e musica, ma di **vita!**



3. IL PERCORSO DIDATTICO

Alle scuole che scelgono di attivare il progetto, l'associazione fornisce, tramite i **docenti referenti**, una **cartella con le istruzioni** necessarie alla fruizione del materiale didattico e allo svolgimento del percorso. È inoltre fornita la **password** per l'accesso all'**area riservata del sito web** dedicato al progetto (www.orpheo.it). Qui gli utenti, oltre a scaricare il materiale già fornito nella cartella, possono fruire gratuitamente di una serie di **preziosissimi contenuti multimediali** a sostegno del processo didattico con **videolezioni** facili e divertenti, **istruzioni**, **spunti** ed **esempi pratici**. Il sito è un **efficace supporto** per lo sviluppo dell'intero progetto.



**Videolezioni
facili e divertenti!**

4. LO SPETTACOLO

Lo **spettacolo** rappresenta la **tappa conclusiva**, nonché quella **più importante** del progetto in cui confluiscce tutto il percorso didattico sviluppato durante l'anno. La messinscena teatrale, tratta dal romanzo, è resa **accattivante** in modo da **attrarre l'attenzione** e ottenere il **massimo coinvolgimento** sin da subito. Il pubblico infatti è **parte attiva** dello spettacolo e **guidato dagli artisti sul palco**, partecipa attraverso canti, semplici coreografie e gadget sviluppati durante il percorso didattico.



5. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto "**Tito - Il cantante piccoletto**" sarà presentato al pubblico il **22 Settembre 2023** alle **h.17.00**, a **Lecce** presso **ORPHEO SPACE** in **via G.M. Moricino, 10/a**. Nell'occasione, attraverso una completa **dimostrazione multimediale**, sarà possibile stabilire un primo contatto con gli autori, i musicisti e i coordinatori. Nell'incontro introduttivo sarà illustrata la **didattica musicale** da seguire per una buona fruizione dell'intero percorso: dall'**inquadramento storico e musicale** dell'opera tratta dal romanzo, alla figura del tenore **Tito Schipa**, che ha saputo più di tutti esplorare trasversalmente molti generi musicali.

Si procederà con un attento esame di **spunti e suggerimenti pratici** per far capire l'essenza del progetto, che spazierà dall'**ambito musicale** alla **conoscenza del territorio, delle tradizioni**, fino ad arrivare alla creazione opzionale di piccoli accessori da portare in teatro, funzionali alla rappresentazione. Sarà quindi distribuita ai docenti una **cartella ricca di proposte** per l'**attività didattica in classe**, contenente tutte le informazioni necessarie per lo svolgimento del percorso.

22
SETTEMBRE
2023

h. 17:00

ORPHEO [SPACE]

Via G.M. Moricino 10/a

- LECCE -





6. COSTI

La **partecipazione di ogni singolo studente** all'intero percorso didattico annuale "**Stregati dalla musica**" prevede il pagamento del contributo di **€ 13,00**.

L'associazione per ogni percorso didattico attivato fornirà **una copia del libro**, **l'accesso ai contenuti multimediali - videotutorial** – nell'area riservata del sito internet (mediante fornitura delle relative password) e **l'ingresso allo spettacolo teatrale finale** (solo ed esclusivamente su invito).

Inoltre **ogni 22 percorsi didattici** attivati ad ogni istituto scolastico sarà fornito **n. 1 percorso gratuito** da utilizzare secondo le proprie esigenze. (Esempio: un istituto che aderisce al progetto attivando 110 percorsi, pagherà il contributo solo per 105 e riceverà 5 percorsi completamente gratuiti).

Per le scuole iscritte alla **Rete "Stregati dalla Musica"** i **percorsi gratuiti saranno doppi**:

ogni 22 percorsi didattici ad ogni istituto scolastico saranno **forniti n. 2 percorsi gratuiti** da utilizzare secondo le proprie esigenze. (Esempio: un istituto che aderisce al progetto attivando 110 percorsi, pagherà il contributo solo per 100 e riceverà 10 percorsi completamente gratuiti).

L'iscrizione alla rete "Stregati dalla Musica" è completamente gratuita.

Direzione Artistica

FRANCESCO e MATTEO SPEDICATO

Direzione del Progetto

ANDREA RIZZO

CONTATTI

327 572 0381

associazioneorpheo@gmail.com





STREGATI DALLA MUSICA

2023 - 2024

**Ad Orpheo Space APS
LECCE**

SCHEDA D'ISCRIZIONE

L'Istituto

sito in alla via n.

aderisce al progetto multidisciplinare "**STREGATI DALLA MUSICA 2023 - 2024**" per il seguente titolo:



nelle seguenti aree:

A) area letteraria - linguistica

(lettura in classe del libro)

1° Docente referente

Nome _____

Materia _____

Cell. _____

Mail _____

2° Docente referente (se presente)

Nome _____

Materia _____

Cell. _____

Mail _____

B) area artistica - musicale

(preparazione dei cori e del materiale utile allo spettacolo musicale finale "Stregati dalla musica", mediante i supporti multimediali)

1° Docente referente

Nome _____

Materia _____

Cell. _____

Mail _____

2° Docente referente (se presente)

Nome _____

Materia _____

Cell. _____

Mail _____

Luogo e data

Il Dirigente Scolastico/ Il Docente referente

N.B.

Si prega di compilare la scheda in ogni sua parte. Solo con la consegna della presente debitamente firmata dal Dirigente Scolastico o dal Docente referente, ad ogni Istituto, durante l'evento di presentazione del progetto, sarà consegnata la cartellina con il materiale per lo svolgimento delle attività.

In caso contrario, il materiale sarà consegnato successivamente.